

escapado Vespasiano de vn gran peligro de muerte, en q̄ estubo, por maior fortuna, y a fuerça de los hados, que le tenian guardado el imperio. Dio con aquello don Pelayo principio al señorio Castellano, alcançando de los Moros luego felices, y gloriosas victorias, continuandolas despues los soberanos Reyes sus sucesores por espacio de 800. años q̄ se perdió España hasta que los dos siempre muy alabados, aunque no como merecen, los gloriosos Reyes Catolicos don Fernando, y doña Isabel de feliz memoria acabaron de vencerlos, y hechar de España con la toma de la ciudad de Granada año 1491. en el fin del.

Y en consideracion de lo referido es gran honra, bien, y estima de Logroño auer tenido en si, sustentado, y amparado aquel inclito, y glorioso Principe, por cuyo medio fue Dios seruido obrar tan admirables, y grandiosas proezas, con que juzgo podre bien decir, auer sido qual otra arca de Noe, do estubo dō Pelayo retirado, y seguro en tiempo de las tormetas, è infortunios

que le persiguieron; auiendo despues pallado a Asturias, por ir abrasando la Morisma toda la tierra llana, a dar principio, y reparo a la restauración de España, y es ser muy verisimiliran en su compañía muchos Logroñeses, que ternã tambien arta parte en los buenos sucesos que alcançò de los Moros.

LA ORDEN
de Caualleria de señor S. Tiago se instituyò en Logroño, o luego se pasó a el en la Iglesia de S. Tiago, y cosas della.

LO que conforme a los tiempos en que sucedieron las cosas, se sigue mas propinquo a lo referido del Rei don Pelayo, es lo tocante a la institucion de la Caualleria de señor S. Tiago, en que

que Logroño está mui autorizada, y en particular la Iglesia de su auocacion en la forma siguiente.

Escribe don Mauro Castellferrer en su historia de la venida de S. Tiago a España, trayendo del lugar do se dio principio a la orden de su cavalleria de la espada (llamose en su origen cofradia) dize fue, segun tradicion confirmada, y conseruada de los maiores, en la ciudad de Logroño, y Iglesia de S. Tiago que ay en ella dos leguas del campo de Clauijo, en que el Rei don Ramiro con su ayuda alcãçó de los Moros aquella vitoria gloriosa, llamala lugar antiguo, junto del puesto de la antigua y valerosa Ciudad, y que aunque alguno dezia auerse fundado en la hermita en que hablo, y alentó al Rey, se pasó luego a la ciudad de Logroño como la mas noble, populosa de aquella tierra, no discurro en quanta fuerça, y reuerencia se tenga la tradicion en cosas tan antiguas, por ser punto asentado entre personas doctas. *Est traditio, dixo S. Chrysostomo: y luego. Nihil querat amplius.*

Para creerse lo referido, ay da mucho auer oy en aquella Iglesia vna imagen de S. Tiago, de relieuo mui alta en pie, metida en vn tabernaculo, la qual segun antiquissima tradicion, es la que traya el Rey don Ramiro en las batallas, desde la que vencio en Clauijo, y a su imitaciõ los Reies sus sucesores: ay en este tabernaculo tantas armas Reales de Castilla, y Leon que fue ra imposible auerse así labrado sin mucho cuidado, y traça curiosa, y pusola vn Rei alli, en memoria, y reconocimiento de auerse fundado en aquella Iglesia la Orden, y Cavalleria de S. Tiago.

Y haviendo dicho algo desta Iglesia continuaré mas della. Llamola Real, y justamente, por serlo su fundador, lo muestra bié la muchedumbre, y grandeza de escudos de armas de Castilla, y Leon, que tenia su claustrio antiguo, que todos alcançamos; seria entõces la Iglesia de edificio corto, a vñança de aquellos tiempos, do la fec, y deuocion era ardiente, y mui viua, y la ostentacion corta, y moderada, y al presente de
admira-

admirable arquitectura de solo vn arco, de gran altura, y bien proporcionada anchura, cō capillas mui defenfadadas y lucidas, y quãdo el año 1592 el prudente Rei don Felipe el 2. passò por Logroño a Aragon, no le pudiendo ver, aunq̃ lo deseò mucho, por venir malo: mandò a Francisco de Mora su Architecto maior le faccse vna planta della, hizolo, y vista la alabò mucho, por obra de gran arte y perfección, quedando arto encarecida cō aprobacion de tan soberano Monarcha; de vn Rei tan rgãde, tã sabio, y de vn Principe tan platico en esta arte.

Y debe se inferir de lo dicho, que la Iglesia de S. Tiago, Parrochia mia, y de mis padres, y aguelos paternos, y maternos, y declarolo asì a imitacion del mui docto P. Fray Geronymo Roman que en el prologo de las Reipublicas, que escribiò con gran erudicion, y curiosidad hizo lo proprio por natural de Logroño, y parrochiano de la misma Iglesia; digo que se ha de coligar, que el nombre que tiene de S. Tiago, se le puso Arcadio su discipulo, que dexò

por Obispo en Logroño, luego que supo su martirio, en su deuocion, reconocimiento, y memoria, y lo conserua hasta oy.

Tambien parece ser fundacion Real, pues solo los Reies vsaban poner sus armas en tēplos, y edificios, y auer muchas en el, como apunte, y que por esto, y ser la mas antigua, tiene la Ciudad el archiuo de sus priuilegios, y papeles, y q̃ por largos años felizierò allí los ayuntamientos de la Ciudad, y oy se juntan los conuejos abiertos, o generales, y como en casa, edificio Real, y parrochial particular suya, acompaña la justicia, y regimiento al Abbad de S. Iuan, que es como su capellan mayor, lleuandole en su dia a las visperas, y Missa, sin alternatiua como la ay en otros actos publicos, y procesiones de Ciudad.

Por todo esto se puso en ella el blasõ, y memoria de la grandiosa, y felicissima victoria que la Ciudad tubo de los Franceses, año 1521. de que hablar en su lugar) en los versos siguientes, tan senzillos, como verdaderos de aquellos

buenos tiempos que lo declaran, y la mucha piedad, y devocion de sus Parrochianos, haziendo a su costa este gran edificio, y dizen.

*A gloria, y alabanza
De la santa Trinidad,
Y de aquella sacra bondad
De la Virgen siempre, y madre,
Y del gran Patron, y Padre
De España el buen S. Tiago.
El qual les de el premio y pago
De sus hechos soberanos,
A Clerigos parrochianos
Pues dieron de sus haciendas,
Parrochianos primiciando.
Por quien se fue comenzando
Esta obra de cimientos
Año de mil y quinientos,
Los treze iban entrando
En el tiempo que Fernando
Rey Catholico reynò,
Fue en el tiempo que entrò
En esta noble Ciudad
Fue en tiempo, y es verdad
Que ganò a toda Navarra
Pues su vitoria lo enarra,
Sus hechos quiero dexarlos
Fue al tiempo que don Carlos
Su nieto Rey sucedio,
Fue al tiempo que passò
En los Reynos de Alemania,
Por la qual razon España
Contra si se rebelò,*

*Y esta Ciudad quedò
En firmeza, y constancia,
Por lo qual el Rey de Francia
Gran exercito juntò
Y a esta Ciudad cercò,
Gran tiempo la combatieron,
Y tambien se defendieron
Los desta Ciudad leal,
Que levantò su Real
Francia, buyendo hacia Tàplona
A do la gente Española
Le vencio, y destruyò,
Y vencidos les tomò
Muy famosa artilleria.
Y con gran melancolia
El Rey de Francia se tornò,
Y della fue poco señor,
Buelto el Emperador,
La cobrò, y tomò a su mano.
Muerto el Papa Adriano,
Que fue eligido en Vitoria,
Y porque queden en memoria,
Los hijos desta Ciudad,
Y su grande lealtad,
Pues a Francia resistio,
El Emperador le dio
Que siempre viva en frãquezã.*

Como se reiran los Poetas
destos tiempos de la senzillez
y pobreza destos versos, sin
reparar en que la hermosura
de la verdad, se descubre, y
goza mejor desnuda, que ves-
tida: gloriése Logroño que si
sus

sus naturales escribian entonces con floxedad, fue porque peleauan fuerte, y heroicamēte.

Primero que la lengua, fue la espada.

Leo en la Silua, despues que la paz los dexò emplearse en mas amenos exercicios, tiene tantos, y excelentes ingenios en esta arte, que me dieran mucho que escribir, sino reparara en que con modestia, o lo que mas creo con magnanimidad, que menosprecia todo lo que no es superior en lo mas grande, solicitan el no ser conocidos. Vn solo entre muchos, pero tal que vale por muchos. Francisco Lopez de Zarate con animo generoso, y obligaciõ de noble hijo de Logroño deuida a tal madre pagò las primicias de los tratos excelentes, y copiosos de su felicissimo ingenio, estampando dentro de sus murallas la Silua, en que pintò, y figurò la Ciudad tan al vivo, que casi pone en duda, qual es mas perfeto, el natural, o el retrato, recibida generalmente con tal aplauto, y estima, que solo para no admirar de todo punto a los de ma-

yor caudal, è inteligencia en la poesia, y otras sciencias, le deciene ser aquello lo primero que sacò a luz, infiriendo dello, como del razimo de la tierra de promission, que será despues la fertilidad que dará de felices, dulces, y abundātes cosechas, fue la Silua de do aũq pequeño, de do se saca la proporcion del gran Gigante su dueño, tan grāde en excelentes letras, auentajadas, y superiores partes, que le aplicò alguno por tal hijo los versos de Marcial.

Tantum magna sua debet Verona Catulo,

Quantum parua suo Mātua Virgilio.

Dixe esto con la ocasion de aquellos versos, y acabolo cõ Ioan Fernandez Ximenez llamado el mudo por serlo de naturaleza, noble de linaje, y tan valiēte en la pintura; que no dexò a su nacion que imbidiar en los antiguos Griegos, ni mejores Italianos, pues mudo de lengua, pudo darla a todas las cosas que animarõ sus pinceles; muchas dellas ay en Logroño sumamente estimadas por grādioso adorno, y riqueza suya.

LA ORDEN
de Caballería de se
ñor S. Tiago se in
stituyò en Logro
ño, o luego se pas
só a el en la Igle
sia de S. Tia
go, y cosas
della.

Lo que conforme a los tiempos en que sucedieron las cosas, se sigue mas propinquo a lo referido del Rei don Pelayo, es lo tocante a la institución de la Caballeria de señor. S. Tiago en que Logroño está mui autorizada y en particular la Iglesia de su avocacion en la forma siguiente.

Escribe don Mauro Castelferrer en su historia de la venida de S. Tiago a España, tratado del lugar do se dio principio a la orden de su cavalleria de la espada (llamose en su origen cofradia) dize fue, segun tradición confirmada, y conservada de los mayores, en la ciudad de Logroño, y Iglesia de S. Tiago que ay en ella dos leguas del campo de Clavijo, en que el Rei don Ramiro con su ayuda alcaçó de los Moros aquella Vitoria gloriosa, llamala lugar antiguo, junto del pueblo de la antigua y valerosa Ciudad, y que aunque alguno dezia averle fundado en la hermita en que habló, y alentò al Rey, se pasó luego a la ciudad de Logroño como la mas noble, populosa de aquella tierra, no discurro en quanta fuerça, y recurcia se tenga la tradición en cosas tan antiguas, por ser punto assentado entre personas doctas, *EST Traditio*, dixo

S. Chrysostomo: y luego. *Nil bil querar amplius.*

Para creerse lo referido, ayuda mucho aver oy en aquella Iglesia una imagen de S. Tiago, de relieve mui alta en pie, metida en un tabernaculo, la cual según antiquissima tradición, es la que traya el Rey don Ramiro en las batallas, desde la que vencio en Clavijo, y a su imitación los Reies sus sucesores: ay en este tabernaculo tantas armas Reales de Castilla, y Leon que fuera imposible averse assi labrado sin mucho cuidado, y traça curiosa, y púsolas un Rei alli, en memoria, y reconocimiento de averse fundado en aquella Iglesia la Orden, y Caballeria de S. Tiago.

Y haviendo dicho algo desta Iglesia continuare mas della. Llamola Real, y justamente, por serlo su fundador, lo muestra bié la muchedumbre, y grandeza de escudos de armas de Castilla, y Leon, que tenia su claustro antiguo, que todos alcñamos; seria entóces la Iglesia de edificio corto a usanza de aquellos tiempos, do la fee, y devocion era ardiente, y mui viva, y la ostentacion corta, y moderada, y al presente de admirable architectura de solo un arco, de gran altura, y bien proporcionada anchura, có capillas mui desenfadadas y lucidas, y quádo el año 1592 el prudente Rei don Felipe el 2. pasó por Logroño a Aragon, no le pudiendo ver, aunq lo deseò mucho, por venir malo: mandó a Francisco de Mora su Architecto maior le fasse una planta della, hizolo, y vista la alabó

mucho, por obra de gran arte y perfeciò, quedando arto encarecida có aprobacion de tan soberano Monarcha; de un Rei tan gránde, tá sabio, y de un Principe tan platico en esta arte.

Y debese inferir de lo dicho, que la Iglesia de S. Tiago, Parrochia mia, y de mis padres, y aguelos paternos, y maternos, y declarolo assi a imitación del mui docto P. Fray Geronymo Roman que en el prologo de las Respublicas, que escribio con gran erudición, curiosidad hizo lo proprio por natural de Logroño, y parrochiano de la misma Iglesia; digo que se ha de coligir, que el nombre que tiene de S. Tiago, se lo puso Arcadio su discipulo, que dexó por Obispo en Logroño, luego que supo su martirio, en su devocion, reconocimiento, y memoria, y lo conserva hasta oy.

Tambien parece ser fundacion Real, pues solo los Reies usaban poner sus armas en téplos, y edificios, y aver muchas en el, como apunte, y que por esto, y ser la mas antigua, tiene la Ciudad el archivo de sus privilegios, y papeles, y ´q por largos años se hizieró alli los ayuntamientos de la Ciudad, y oy se juntan los consejos abiertos, o generales, y como en casa, edificio Real, y parrochial particular suya, acompaña la justicia, y regimiento al Abbad de S. Juan, que es como su capellan mayor, llevandole en su dia a las visperas, y Missa, fin alternativa como la ay en otros actos publicos, y procesiones de Ciudad.

Por todo esto se suso en ella el blason, y memoria de la grandiosa, y felicissima Victoria que la Ciudad tubo de los Franceses, año 1521. (de que hablare en su lugar) en los versos siguientes, tan sencillos, como verdaderos de aquellos buenos tiempos que lo declaran, y la mucha piedad, y devocion de sus Parrochianos, haziendo a su costa este gran edificio, y dizen.

*Agloria, y Albança
De la Santa Trinidad,
Y de aquella Sacra bondad
De la Virgen Sièpre, y madre,
y del gran Patron, y Padre
De España el buen S.Tiago.
El qual les dè el premio y pago
De sus hechos soberanos,
A Clerigos parrochianos
Pues dieron de sus haziendas.
Parrochianos primiciando.
Por quien se fue començando
Esta obra de cimientos
Año de mil quinientos,
Los treze iban entrando
En el tiempo que Fernando
Rey Catolico reynò,
Fue en el tiempo que entrò
En esta noble Ciudad
Fue en tiempo, y es verdad
Que ganò a toda Navarra
Pues su Vitoria lo enarra,
Sus hechos quiero dexarlos
Fue al tiempo que don Carlos
Su nieto Rey sucedió,
Fue al tiempo que passo
En los Reynos de Alemania,
Por la qual razon España
Contra si se rebelò
Y esta Ciudad quedò
En firmeza, y constancia,
Por lo qual el Rey de Francia
Gran exercito juntò
Y a esta Ciudad leal,
Que levantò su Real
Fràcia, huyèdohaziaPàplona
Ado la gente Española
Lo vencio, y destruyò,
Y vencidos les tomò
Muy famosa artilleria,
Y con gran melancolia*

*El Rey de Francia se tornò,
Y della fue poco señor;
Buelto el Emperador,
La cobrò, y tomò a su mano,
Muerto el Papa Adriano,
Que fue elegido en Vitoria,
Y porque queden en memoria,
Los hijos desta Ciudad,
Y su grande lealtad,
Pues a Francia resistio,
El Emperador le dio
Que sièpre viva en fràqueza.*

Como se reiran los Poetas destos tiempos de la sencillez y pobreza destos versos, fin reparar en que la hermosura de la verdad, se descubre, y goza mejor desnuda, que vestida: gloriese Logroño que si sus naturales escribian entonces con flojedad, fue porque peleavan fuerte, y heroicamente.

*Primero que la Lengua, fue
la espada*

Leo en la Silua, después que la paz los dexò emplearse en mas amenos ejercicios, tiene tantos, y excelentes ingenios en esta arte, que me dieran mucho que escribir, sino reparar en que con modestia, o lo que mas creo con magnanimidad, que menosprecia todo lo que no es superior en lo mas grande, solicitan el no ser conocidos. Uno solo entre muchos, pero tal que vale por muchos, Francisco Lopez de Zarate con animo generoso, y obligaciò de noble hijo de Logroño devida a tal madre pagò las primicias de los tratos excelentes, y copiosos de su felicissimo ingenio estampando dentro de sus murallas la Silua, en que pintò, y figurò la Ciudad tan al vibo, que casi pone en duda, qual es mas perfeto, el natural, o el retrato, recibida generalmen-

te con tal aplauso, y estima, que solo para no admirar de todo punto a los de mayor caudal, è inteligencia en la poesia, y otras ciencias, le detiene ser aquello lo promero que saco a luz, infiriendo dello, como del razimo de la tierra de promision, que será después la fertilidad que darà de felices, dulces, y abunâtes cosechas, fue la Silva dedo aúq pequeño, de do se saca la proorcion del gran Gigante su dueño, tan grâde en excelentes letras, aun en tajadas, y superiores partes, que le aplicò alguno por tal hijo los versos de Marcial.

*Tantum magna sua debet
Verona Catulo,
Quantum parua suo Mátua
Virgilio,*

Dixe esto con la osasion de aquellos versos, y acabolo có Ioan Fernandez Ximenez llamado el mudo por serlo de naturaleza, noble de linaje, y tan valiète en la pintura, que no dexò a su nacion que imbidiar en los antiguos Griegos, ni mejores Italianos, pues mudo de lengua, pudo darla a todas las cosas que animarò us pinceles, muchas dellas ay en Logroño sumamente estimadas por grádioso adorno, y riqueza suya.